

Projet : Mes vêtements, moi et les autres

La mode constitue un difficile exercice d'équilibre entre individu et communauté. Nous choisissons soigneusement nos vêtements pour exprimer comment nous voulons être perçus par les autres : tout autant notre personnalité et nos humeurs que la communauté de laquelle nous nous réclamons. Il s'agit donc de s'identifier à une communauté (exprimée à travers une tendance de la mode) tout en la personnalisant avec les petits détails (une couleur, un accessoire, une manière de le porter) qui nous rendront si différents et si cool. Nous aimons croire que nous sommes maîtres de nos vêtements.

En tissant des technologies intelligentes et interactives dans les vêtements, les vêtements se transforment en écrans à notre service (self-screening), mais aussi en écrans lus et utilisables par les autres, des vêtements qui deviennent plus grands que nature ?

En utilisant la lumière, la couleur, le mouvement, le son pour donner des rétro-actions explicites sur notre environnement et sur nous-mêmes, nos vêtements peuvent nous calmer (en nous étreignant), nous stimuler, nous prévenir (j'arrive d'un endroit pas très cool, trop bruyant/calme), créer en nous le sentiment de participer en temps réel à une communauté éphémère (nos couleurs s'harmonisent, nous sommes ensemble)... La mode se fluidifie ; elle évolue en temps réel. Les vêtements deviennent irrémédiablement « plus que des vêtements ». Ils plongent dans notre moi le plus profond, rassemblent et échangent des informations sur nous, sur notre environnement et sur les autres humains. Ils transportent les données recueillies, conservent notre histoire (qui nous avons rencontré, où nous étions...). Ils deviennent une espèce à part entière.

Dans le projet, il s'agira de définir des scénarios et d'implémenter des prototypes pour explorer les questions suivantes en particulier :

- Comment doter les vêtements de capacités de perception et de communication va redéfinir / remettre en question la notion d'intimité et de vie privée ?
- Combien de temps et quelles informations locales devraient être conservées ? partagées ?
- Sommes-nous conscients de ce que nous partageons ?
- Comment construire des communautés éphémères à l'aide de vêtements intelligents ? Qui inclure ? qui exclure ?
- Et si les vêtements avaient une existence propre ? S'ils devenaient une nouvelle espèce désireuse de survivre et d'évoluer ? Les humains et les vêtements intelligents seront-ils deux espèces condamnées à la coévolution ?

Ce travail s'inscrit en continuité avec le projet Mycelium réalisé en collaboration avec Zoe Mahony (Australie)

<https://www.arteconnect.com.au/mycelium/>

https://www.pintaram.com/u/jcmf.photography/1850675630468010167_5555697893

Les technologies, capteurs et effecteurs utilisés varieront en fonction des scénarios explorés : Arduino, Raspberry Pi, Z-Wave, Wifi, El-Wire...